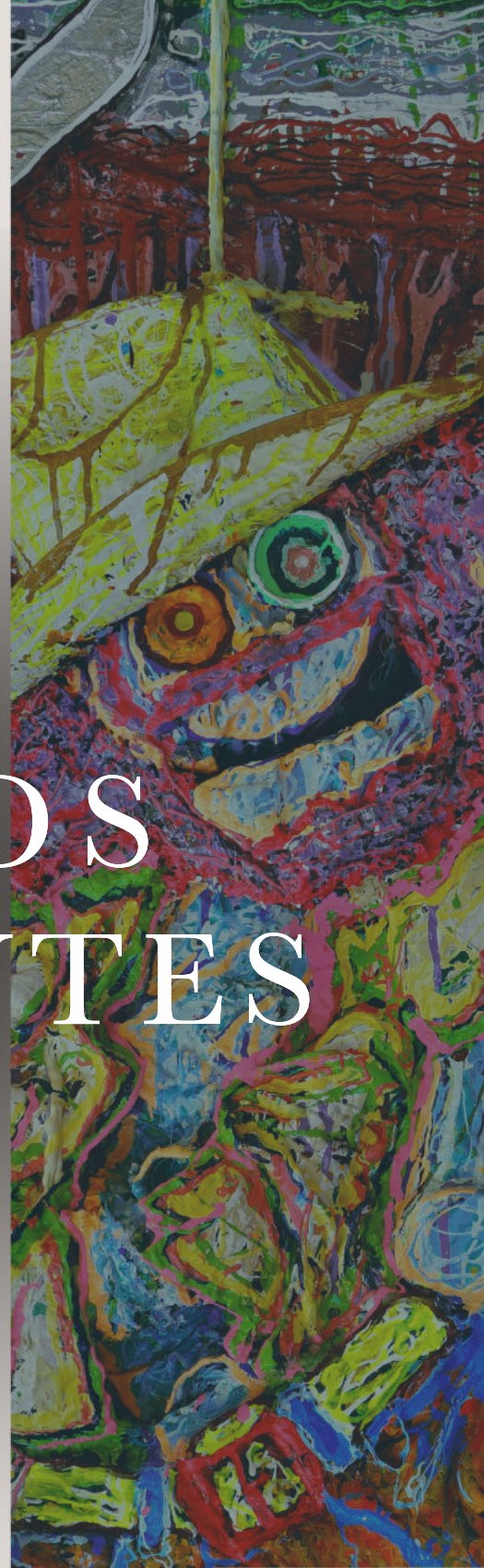




EMILIO SÁNCHEZ DÍAZ



EMSAR



PABLO ESTEBAN S.R.

CAMINOS DIVERGENTES

HERENCIA, IDENTIDAD Y CONVERGENCIA

CATALOGO DE EXPOSICIÓN

CAMINOS DIVERGENTES

HERENCIA, IDENTIDAD Y CONVERGENCIA

CAMINOS DIVERGENTES

CATALOGO DE EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN

4 DE JULIO 2026

SEDE

MUSEO DE LOS PINTORES OAXAQUEÑOS (MUPO)
OAXACA, MÉXICO

ARTISTAS

EMILIO SÁNCHEZ DÍAZ
EMSAR
PABLO ESTEBAN SÁNCHEZ RIJLAARSDAM

CURADURÍA

EMILIO SÁNCHEZ RIJLAARSDAM

DISEÑO EDITORIAL

PABLO ESTEBAN SÁNCHEZ RIJLAARSDAM

©2026 RIJLAARSDAM

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

TRES PINTORES ENTRE MÉXICO Y HOLANDA

Por: *Jorge Pech Casanova*

*H*olanda, Los Países Bajos o Netherlands: en México, esos tres nombres que se aplican a un solo país parecen aludir a un sitio exótico, muy lejano a la experiencia del arte que ha tocado fibras sensibles entre la población que descende de los pueblos Olmecas, Mayas, Zapotecas, Mixtecos, Teotihuacanos, Otomíes, Nahuas... Y sin embargo, el arte de un magistral pintor nacido en Oaxaca durante el virreinato, Miguel Cabrera, hubiese sido imposible sin las lecciones y técnicas de maestros nacidos en los Países Bajos: Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, Jan Vermeer, Willem van de Velde, el Viejo, y sus hijos, Willem van de Velde el Joven y Adriaen van de Velde.

Se olvida hoy, pero el rey Felipe el Hermoso fue adjudicando a España los territorios llamados borgoñones, que de esa manera llegaron a constituir los Países Bajos del imperio español. De 1556 hasta 1714 estos territorios fueron dominio español. Las provincias del norte (actual Holanda) se declararon independientes en 1581, y emprendieron la Guerra de los Ochenta Años. España reconoció oficialmente esta independencia en 1648 mediante la Paz de Westfalia. Tras la pérdida del norte, España conservó los Países Bajos del Sur (actual Bélgica y partes de Francia). Estos territorios, conocidos como los Países Bajos Españoles, pasaron finalmente a manos de la rama austriaca de los Habsburgo tras la Guerra de Sucesión Española, en 1714.

Durante ese largo periodo, los pintores españoles absorbieron las técnicas y los hallazgos de los maestros neerlandeses. Cuando varios de esos maestros emigraron a la Nueva España, llevaron al Nuevo Mundo las técnicas y los estilos provenientes de los Países Bajos. Sebastián López de Arteaga, Luis Lagarto, Alonso López de Herrera, Andrés de Concha, Francisco Antonio Vallejo y José de Alcívar fueron de los más prominentes maestros ibéricos que formaron, en las enseñanzas neerlandesas, a discípulos novohispanos como Miguel Cabrera, Juan Correa, los tres Baltasar de Echave (padre, hijo y nieto), y José de Ibarra, entre otros.

Si bien la independencia de México dio paso a nuevas influencias en la plástica de la república, el magisterio neerlandés no ha cesado en la moderna nación mexicana. Baste recordar a Vincent van Gogh, quien, solitario, transformó con sus obras el arte europeo del siglo XIX. En el siglo XX, otro excéntrico artista, Maurits Cornelis Escher, creó entre 1935 y 1970 emblemáticas paradojas iconográficas que son parte de la cultura mundial. La brevísima actividad del grupo CoBrA en París, de 1948 a 1951, dejó una impronta duradera en el arte contemporáneo gracias al neerlandés Karel Appel, el belga Christian Dotremont y el danés Asger Jorn, al grado de que artistas mexicanos como Francisco Toledo y Rodolfo Nieto recibieron la poderosa influencia del grupo al tener contacto con el belga Pierre Alechinsky.

A esa larga interrelación entre la plástica holandesa y mexicana se añaden en este siglo XXI los nombres de Emilio Sánchez Díaz y sus hijos Emsar (Emilio Gerardo Sánchez Rijlaarsdam) y Pablo Esteban Sánchez Rijlaarsdam.

Sánchez Díaz, nacido en Oaxaca en 1958, emigró a Holanda en 1983 y ha desarrollado entre ese país y su tierra natal una obra pictórica que sostiene una iconografía oaxaqueña enriquecida con el afán de síntesis que caracteriza el arte contemporáneo en los Países Bajos. Emsar (Ciudad de México, 1987) y Pablo Esteban (Ciudad de México, 1988), siguiendo la vocación paterna, son dos pintores formados en la moderna sociedad neerlandesa, pero decidieron volver a México a crear sus obras.

Emsar practica una figuración más geométrica para incorporar en sus pinturas una visión de la sociedad mexicana que se regocija en recreaciones de la cultura popular. Por su parte, Pablo Esteban es un expresionista figurativo cuyos personajes electrizados expresan una visión que hace entrar en choque los elementos culturales de las sociedades mexicanas y europeas.

Esta familia de pintores ha presentado sus obras por separado en diferentes galerías y espacios culturales de Holanda y México. En 2026, las obras de los tres confluyen en el Museo de los Pintores Oaxaqueños y permiten apreciar en conjunto los estilos y preocupaciones divergentes de un linaje en la plástica oaxaqueña que aún reserva sorpresas para quienes son convocados por este trío de artistas visuales.

THREE PAINTERS BETWEEN MEXICO AND THE NETHERLANDS

By: Jorge Pech Casanova

Holland, the Netherlands, Países Bajos: in Mexico, these three names referring to a single country often evoke a distant and exotic place, seemingly far removed from the artistic traditions that have resonated deeply among the descendants of the Olmec, Maya, Zapotec, Mixtec, Teotihuacan, Otomí, and Nahuatl peoples. Yet the art of the great Oaxacan painter Miguel Cabrera, born during the colonial era, would have been impossible without the lessons and techniques of masters born in the Low Countries: Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, Johannes Vermeer, Willem van de Velde the Elder, and his sons Willem van de Velde the Younger and Adriaen van de Velde.

Today it is often forgotten that Philip the Fair gradually incorporated the Burgundian territories into the Spanish Crown, thereby forming what became known as the Spanish Netherlands. From 1556 until 1714, these territories remained under Spanish rule. The northern provinces (present-day Netherlands) declared independence in 1581 and embarked upon the Eighty Years' War. Spain formally recognized their independence in 1648 through the Peace of Westphalia. After losing the north, Spain retained the Southern Netherlands (present-day Belgium and parts of France). These territories, known as the Spanish Netherlands, ultimately passed to the Austrian branch of the Habsburg dynasty following the War of the Spanish Succession in 1714.

During this long period, Spanish painters absorbed the techniques and discoveries of Dutch masters. When several of these artists emigrated to New Spain, they brought with them artistic practices and styles rooted in the Low Countries. Sebastián López de Arteaga, Luis Lagarto, Alonso López de Herrera, Andrés de Concha, Francisco Antonio Vallejo, and José de Alcázar were among the most prominent Iberian painters who, drawing upon Dutch teachings, trained New Spanish artists such as Miguel Cabrera, Juan Correa, the three generations of Baltasar de Echave (grandfather, father, and son), and José de Ibarra, among others.

Although Mexican independence introduced new influences into the visual arts of the republic, the legacy of Dutch and Flemish artistic traditions has never disappeared from modern Mexico. One need only think of Vincent van Gogh, who, working largely in isolation, transformed European art through his paintings in the nineteenth century. In the twentieth century, another visionary artist, Maurits Cornelis Escher, created between 1935 and 1970 a series of iconic visual paradoxes that have become part of global culture. Likewise, the brief existence of the CoBrA movement in Paris, from 1948 to 1951, left a lasting mark on contemporary art through figures such as the Dutch artist Karel Appel, the Belgian poet and artist Christian Dotremont, and the Danish painter Asger Jorn. Their influence extended to Mexican artists including Francisco Toledo and Rodolfo Nieto, both of whom encountered the work of the movement through the Belgian artist Pierre Alechinsky.

To this long history of exchange between Dutch and Mexican art can now be added the names of Emilio Sánchez Díaz and his sons, Emsar (Emilio Gerardo Sánchez Rijlaarsdam) and Pablo Esteban Sánchez Rijlaarsdam.

Born in Oaxaca in 1958, Emilio Sánchez Díaz emigrated to the Netherlands in 1983 and has since developed a body of work that moves between his adopted country and his native land. His paintings sustain a distinctly Oaxacan iconography while incorporating the spirit of formal synthesis characteristic of contemporary Dutch art. Pablo Esteban (Mexico City, 1988) and Emsar (Mexico City, 1987), following their father's vocation, are painters shaped by modern Dutch society who nevertheless chose to return to Mexico to develop their artistic careers.

Emsar employs a more geometric form of figuration, using painting to construct a vision of Mexican society that delights in reinterpretations of popular culture. Pablo Esteban, by contrast, is a figurative expressionist whose electrified characters articulate a vision in which the cultural elements of Mexican and European societies collide.

Members of this family of painters have exhibited their work independently in galleries and cultural institutions throughout both the Netherlands and Mexico. In 2026, the work of all three artists converges at the Museo de los Pintores Oaxaqueños, offering viewers an opportunity to appreciate together the distinct styles and concerns of a family lineage within Oaxacan art, one that still holds surprises for all those drawn into the world of this remarkable trio of visual artists.



TRES PINTORES TRES CAMINOS

Por: Mtro. Antonio Espinoza

No hay duda: la creatividad y el talento pueden heredarse. Ha habido casos en la historia del arte de grandes maestros que transmitieron sus virtudes a sus vástagos. Pensemos en Hans Holbein el Viejo y Hans Holbein el Joven; Lucas Cranach el Viejo y Lucas Cranach el Joven; Pieter Brueghel el Viejo y sus hijos Pieter Brueghel el Joven y Jan Brueghel; Orazio Gentileschi y su hija Artemisia. En México, el caso más conocido de familia artística es el de los hermanos Castro Leñero: Francisco, Alberto, José y Miguel. Otros ejemplos son Emiliano Gironella Parra, hijo de Alberto Gironella y Carmen Parra; Francisco Toledo y sus hijos Natalia y Jerónimo; Miguel Ángel Flores y su hijo Héctor M. Flores; Ángel Martínez y sus hijos Ángel Mariano y Amada María; Joel Islas y su hija Violeta...

La lista es incompleta (hay más), pero me sirve para introducir el tema que ahora me ocupa: la obra del pintor oaxaqueño Emilio Sánchez Díaz y de sus hijos Pablo Esteban Sánchez Rijlaarsdam y Emilio Sánchez Rijlaarsdam (más conocido como Emsar), ambos nacidos en la Ciudad de México, quienes presentan actualmente una exposición reveladora: Caminos divergentes. Título puntual, más que acertado, pues tenemos ante nosotros una muestra de pintura contemporánea integrada por tres artistas emparentados, cada uno con un lenguaje propio y un estilo inconfundible; autores que han abrevado en una misma raíz y comparten un bagaje cultural común, pero que han transitado por caminos distintos.

Emilio Sánchez Díaz parte de la tradición pictórica de su tierra natal y se apropia de referentes visuales y símbolos prehispánicos para integrarlos dentro de un discurso plenamente contemporáneo; Pablo Esteban Sánchez Rijlaarsdam, por su parte, es un expresionista obsesionado por el horror vacui, que se adueña de todo tipo de referentes contemporáneos para distorsionarlos y subvertirlos; Emsar, por último, encuentra en la vida cotidiana una fuente de inspiración mientras experimenta con formas abstractas y geométricas. Son tres pintores emparentados pero diferentes; tres autores que tienen una misma raíz y un bagaje cultural común, pero que libremente han optado por asumir posturas distintas frente al arte.

La presente exposición pretende revelar esta verdad y explicarla. Su propuesta, como se lee en un texto escrito por Emsar, es explorar “la pintura contemporánea como un campo de transmisión, ruptura y reconfiguración generacional [...] la exposición propone una lectura no lineal de la herencia pictórica, entendida no como continuidad estilística, sino como un territorio de tensiones, desplazamientos y transformaciones formales [...] la exposición asume la pintura como un lenguaje activo, históricamente vinculado a la construcción simbólica del territorio, capaz de absorber contextos sociales, culturales y tecnológicos diversos, evidenciando cómo una misma raíz puede generar cambios formales divergentes sin perder coherencia interna”.

La raíz, por supuesto, es Oaxaca, tierra de pintores. Hablamos de un contexto histórico y geográfico en el que figuran grandes maestros del arte nacional: Rufino Tamayo, Francisco Gutiérrez, Rodolfo Nieto, Rodolfo Morales, Francisco Toledo y Jesús Urbieto... Todos autores notables, distintos entre sí, que trascendieron su tiempo y que se inspiraron, en mayor o menor medida, en su mágica tierra oaxaqueña. El asunto es que cierto tipo de crítica muy ingenua ha visto en los artistas oaxaqueños que se inspiran en su mitología a creadores “primitivos”, practicantes de “antiguos rituales”, capaces de crear en “estado de naturaleza”.

En alguna época se llegó incluso a hablar de una supuesta Escuela Oaxaqueña de Pintura, cuyo lema podría haber sido (pienso yo): “Por mi raza hablará la Antigua Antequera”. El realismo mágico existe y seguirá existiendo, pero sus exponentes de ayer y de hoy no son “hechiceros”, sino artistas de mentalidad occidental que libremente decidieron inspirarse en mitos ancestrales, prácticas rituales y creencias antiguas para realizar su obra.

Lo que la exposición *Caminos divergentes* pretende es exaltar la riqueza creativa y el carácter mutante de la pintura. La exposición, prosigue Emsar, “no propone una lectura jerárquica ni evolutiva, sino una constelación de prácticas que evidencian cómo la pintura contemporánea puede operar simultáneamente como herencia, ruptura y reconstrucción”. Hablamos entonces de tres prácticas artísticas diferentes; tres autores —el padre y sus dos hijos— que revelan precisamente esta constelación. He aquí solo un ejemplo, parental en este caso, de la amplia gama de posibilidades que nos ofrece actualmente la pintura contemporánea, en Oaxaca, en todo el país y en todo el mundo.

Nuestra pequeña constelación es sumamente rica. Emilio Sánchez Díaz (Ciudad de Oaxaca, 1958) es un pintor que no desdeña la cultura ancestral de su tierra. Creador de un universo de seres fantásticos — muchos de ellos con doble cara—, Sánchez Díaz lo enriquece a menudo con motivos iconográficos prehispánicos. De repente irrumpen en su mundo símbolos ancestrales, mixtecos y zapotecos, con toda su carga mística, sobre papel amate o papel de algodón, a veces coloreados con grana cochinilla, para reclamar su poder e imponer su presencia en otro tiempo. Con todos los recursos de un pintor del presente, Sánchez Díaz recurre al pasado para proyectar su obra hacia un futuro que le pertenece a él, pero también a sus hijos.

Los hijos de Emilio Sánchez Díaz, sus herederos, asumieron hace tiempo la tarea de la “ruptura y reconstrucción” del legado paterno. Ambos marcaron distancia con respecto a la obra de su padre y decidieron transitar por caminos distintos. Emsar (Ciudad de México, 1987) es un pintor abstracto y geométrico que hace tiempo encontró en la vida cotidiana de la gente común un repertorio iconográfico inagotable. El autor crea composiciones abstractas y geométricas surgidas de su imaginación, pero también observa a la gente en la calle, en una florería, una iglesia, una taquería o una tienda para transformar esas experiencias en una figuración inconfundible de gran fuerza estética. De esta manera, marcando distancia respecto a la obra de su padre y de su hermano, Emsar transita por el camino creativo que escogió.

Por último, Pablo Esteban Sánchez Rijlaarsdam (Ciudad de México, 1988) es un pintor brutalista, de estilo explosivo y visceral, autor de escenarios fantásticos, a menudo cargados de textura y con buenas dosis de humor e ironía, en donde conviven todo tipo de personajes. Sus cuadros son ejercicios de imaginación contruidos con una técnica violenta y desparpajada, cuyas referencias son el cómic, las tradiciones populares, las emociones y las vivencias personales. Sus obras también son historias que, sometidas a un intenso horror al vacío, se convierten en visiones exaltadas apuntaladas en ocasiones por mensajes textuales que lo mismo orientan que confunden al espectador.

Ciudad de México, junio de 2026.

THREE PAINTERS

THREE PATHS

By: Antonio Espinoza

There is no doubt: creativity and talent can be inherited. Throughout the history of art, there have been great masters who passed their gifts on to their descendants. Consider Hans Holbein the Elder and Hans Holbein the Younger; Lucas Cranach the Elder and Lucas Cranach the Younger; Pieter Brueghel the Elder and his sons Pieter Brueghel the Younger and Jan Brueghel; Orazio Gentileschi and his daughter Artemisia. In Mexico, perhaps the best-known artistic family is that of the Castro Leñero brothers: Francisco, Alberto, José, and Miguel. Other examples include Emiliano Gironella Parra, son of Alberto Gironella and Carmen Parra; Francisco Toledo and his children Natalia and Jerónimo; Miguel Ángel Flores and his son Héctor M. Flores; Ángel Martínez and his children Ángel Mariano and Amada María; Joel Islas and his daughter Violeta...

The list is incomplete (there are many more), but it serves to introduce the subject that concerns me here: the work of Oaxacan painter Emilio Sánchez Díaz and his sons Pablo Esteban Sánchez Rijlaarsdam and Emilio Sánchez Rijlaarsdam (better known as Emsar), both born in Mexico City, who currently present a revealing exhibition: Divergent Paths. The title is precise and particularly fitting, for before us is a contemporary painting exhibition featuring three related artists, each with a distinct visual language and unmistakable style; artists who draw from the same roots and share a common cultural background, yet have traveled along different paths.

Emilio Sánchez Díaz begins from the pictorial traditions of his native land, appropriating visual references and pre-Hispanic symbols and integrating them into a thoroughly contemporary discourse. Pablo Esteban Sánchez Rijlaarsdam, for his part, is an expressionist obsessed with horror vacui, appropriating every manner of contemporary reference in order to distort and subvert it. Emsar, finally, finds in everyday life a source of inspiration while experimenting with abstract and geometric forms. They are three related painters, yet distinctly different; three artists who share common roots and cultural foundations, but who have freely chosen to adopt different positions toward art.

This exhibition seeks to reveal and explain that reality. As stated in a text written by Emsar, its purpose is to explore “contemporary painting as a field of transmission, rupture, and generational reconfiguration [...] the exhibition proposes a non-linear reading of pictorial inheritance, understood not as stylistic continuity but as a territory of tensions, displacements, and formal transformations [...] the exhibition approaches painting as an active language, historically linked to the symbolic construction of territory, capable of absorbing diverse social, cultural, and technological contexts, demonstrating how a common root can generate divergent formal developments without losing internal coherence.”

The root, of course, is Oaxaca, a land of painters. We speak of a historical and geographical context that includes some of the great masters of Mexican art: Rufino Tamayo, Francisco Gutiérrez, Rodolfo Nieto, Rodolfo Morales, Francisco Toledo, and Jesús Uribea. All were remarkable artists, distinct from one another, who transcended their time and who, to varying degrees, drew inspiration from the magic of their Oaxacan homeland.

The issue is that a certain naïve strain of criticism has often regarded Oaxacan artists inspired by local mythology as “primitive” creators, practitioners of “ancient rituals,” capable of creating in a supposed “state of nature.” At one point, critics even spoke of a so-called Oaxacan School of Painting, whose motto might well have been (or so I imagine): “Through my race shall Ancient Antequera speak.” Magical realism exists and will continue to exist, but its practitioners, past and present, are not “sorcerers.” They are artists shaped by a Western intellectual tradition who freely chose to draw upon ancestral myths, ritual practices, and ancient beliefs in order to create their work.

What Divergent Paths seeks to celebrate is the creative richness and mutating character of painting itself. As Emsar continues, “the exhibition does not propose a hierarchical or evolutionary reading, but rather a constellation of practices that demonstrates how contemporary painting can operate simultaneously as inheritance, rupture, and reconstruction.”

We are therefore speaking of three different artistic practices; three artists, the father and his two sons, who embody precisely this constellation. Here we find only one familial example of the vast range of possibilities that contemporary painting currently offers in Oaxaca, throughout Mexico, and around the world. Our small constellation is remarkably rich. Emilio Sánchez Díaz (Oaxaca City, 1958) is a painter who embraces the ancestral culture of his homeland. Creator of a universe populated by fantastical beings, many of them double-faced, Sánchez Díaz frequently enriches his imagery with pre-Hispanic iconographic motifs. Suddenly, ancestral Mixtec and Zapotec symbols emerge within his world, carrying all their mystical resonance, appearing on amate

paper or cotton paper, sometimes colored with cochineal dye, to reclaim their power and assert their presence in another era. Employing every resource available to a contemporary painter, Sánchez Díaz turns to the past in order to project his work toward a future that belongs not only to him, but also to his children.

The sons of Emilio Sánchez Díaz, his heirs, long ago undertook the task of the “rupture and reconstruction” of their father’s legacy. Both established a clear distance from his work and chose to pursue their own paths. Emsar (Mexico City, 1987) is an abstract and geometric painter who long ago discovered in the everyday life of ordinary people an inexhaustible iconographic repertoire.

He creates abstract and geometric compositions born from his imagination, but he also observes people in the street, in flower shops, churches, taquerías, and small stores, transforming those experiences into a distinctive figurative language of considerable aesthetic power. In this way, distancing himself from both his father’s and his brother’s work, Emsar follows the creative path he has chosen for himself.

Finally, Pablo Esteban Sánchez Rijlaarsdam (Mexico City, 1988) is a brutalist painter whose explosive and visceral style gives rise to fantastic scenarios, often rich in texture and infused with humor and irony, where all manner of characters coexist. His paintings are exercises in imagination, constructed through a vigorous and uninhibited technique whose references include comics, popular traditions, emotions, and personal experiences. His works are also narratives that, subjected to an intense fear of empty space, become exalted visions occasionally reinforced by textual messages that simultaneously guide and bewilder the viewer.

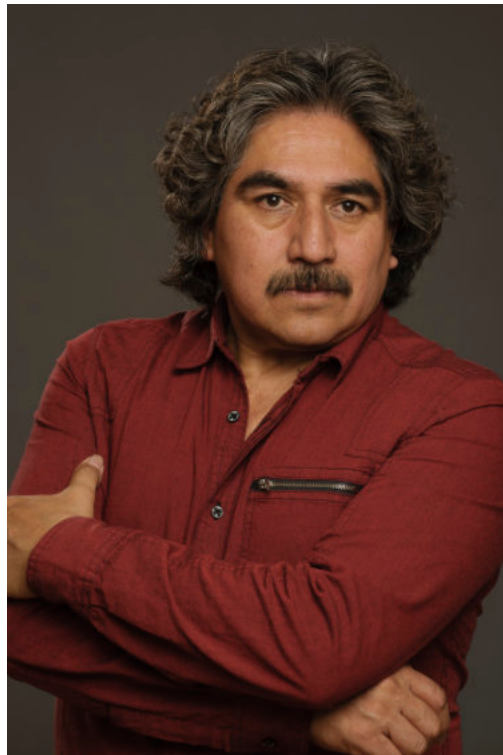
Mexico City, June 2026.

OBRAS
SELECCIONADAS

SELECTED WORKS
CAMINOS DIVERGENTES

EMILIO SÁNCHEZ DÍAZ

BIO



Emilio Sánchez Díaz (Oaxaca, 1958) es un pintor oaxaqueño. Inició su formación en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca en 1977, donde se vinculó con la figuración expresiva, el estudio de los códices

mesoamericanos y la relectura de tradiciones zapotecas y mixtecas. En esta etapa también entró en contacto con la obra de Rufino Tamayo y Francisco Toledo, referentes clave en su interés por el color y la construcción libre de la imagen.

Desde sus primeras etapas, desarrolló un lenguaje propio alejado del costumbrismo, en el que figuras humanas, animales y signos conforman composiciones de carácter simbólico. Su obra se distingue por la riqueza cromática y el uso de grana cochinilla y papel amate.

A finales de los años ochenta comenzó a exponer en México y el extranjero, consolidando una trayectoria internacional. En 2000 se estableció en los Países Bajos, donde ha desarrollado gran parte de su producción, marcada por el interés en la migración y la identidad como procesos en transformación. Desde 2011 forma parte de la asociación artística KZOD en Haarlem.

Emilio Sánchez Díaz construye así una pintura donde el pasado indígena no aparece como cita folclórica, sino como un sistema vivo de signos. Su trabajo propone una forma de pensamiento visual en la que el color, la figura y el símbolo operan como herramientas para interrogar la identidad, el tiempo y la pertenencia, situándolo como una voz singular dentro de la diáspora artística oaxaqueña contemporánea.

Emilio Sánchez Díaz (Oaxaca, Mexico, 1958) is a Mexican painter from Oaxaca. He began his artistic training at the School of Fine Arts of the Benito Juárez Autonomous University of Oaxaca in 1977, where he developed an interest in expressive figuration, the study of Mesoamerican codices, and the reinterpretation of Zapotec and Mixtec visual traditions. During this formative period, he also encountered the work of Rufino Tamayo and Francisco Toledo, whose approaches to color and pictorial freedom became lasting points of reference.

From the outset of his career, Sánchez Díaz cultivated a distinctive visual language that moved beyond regionalist representation. Human figures, animals, and symbolic forms converge in compositions rich in metaphor and narrative. His paintings are characterized by their vibrant chromatic palette and by the incorporation of traditional materials such as cochineal pigment and amate paper.

By the late 1980s, he had begun exhibiting extensively in Mexico and abroad, establishing an international career. In 2000, he settled in the Netherlands, where he has produced much of his work over the past two decades. This period has been shaped by an ongoing exploration of migration, cultural identity, and belonging as evolving conditions. Since 2011, he has been a member of the KZOD artists' association in Haarlem.

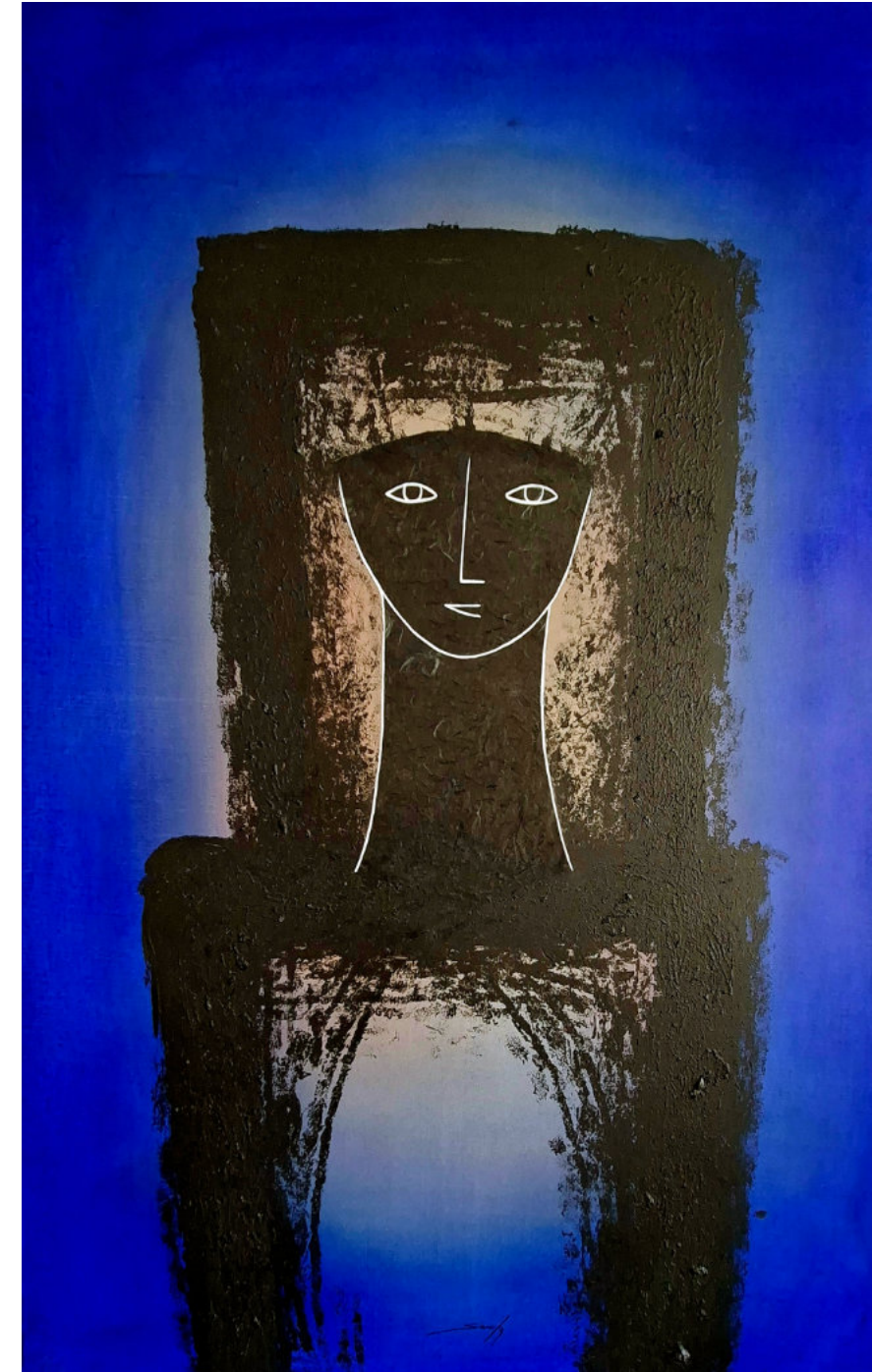
Emilio Sánchez Díaz's paintings draw upon Indigenous visual traditions not as folkloric references, but as living systems of meaning. Through color, figuration, and symbolism, his work offers a compelling visual inquiry into identity, memory, and the passage of time, establishing him as a distinctive voice within the contemporary Oaxacan artistic diaspora.



Naturaleza Viva
Técnica Mixta sobre Amate
120 x 100 cm



Personaje
Aguafuerte
90 x 50 cm



Ausencia
Técnica Mixta sobre Tela
115 x 75cm



Nochixtlan
Cochinilla sobre Papel
35 x 50 cm



Ausente
Técnica Mixta sobre Tela
80 x 60 cm



Guardianes
Óleo sobre Tela
80 x 100 cm



Retrato
Óleo sobre Papel
70 x 50 cm

EMSAR

BIOGRAFÍA



Emsar (Emilio Sánchez Rijlaarsdam) es un pintor mexicano-neerlandés nacido en la Ciudad de México en 1987. Vive y trabaja en Oaxaca de Juárez. Tras trasladarse a los Países Bajos en 1999, estudió ciencias químicas, pero abandonó una maestría en Química Orgánica en la Universidad de Ámsterdam para dedicarse por completo a la pintura. En 2011 regresó a Oaxaca, donde inició formalmente su trayectoria artística bajo el nombre de Emsar.

Artista autodidacta, ha desarrollado un lenguaje pictórico caracterizado por una rigurosa precisión técnica, construida mediante el uso de cinta masking, cortes con estilete y capas sucesivas de acrílico. Su obra ha evolucionado desde la abstracción geométrica hacia composiciones figurativas inspiradas en la vida cotidiana mexicana, donde convergen el color, la observación y una cuidada construcción formal.

Su trabajo ha sido presentado en exposiciones individuales y colectivas en México, los Países Bajos y Estados Unidos, incluyendo la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, la Embajada de México en los Países Bajos, Uno61Arte Gallery y NFT NYC. Su práctica artística se concibe como una búsqueda permanente en la que cada pintura representa un nuevo paso dentro de una investigación visual en constante evolución.

Emsar (Emilio Sánchez Rijlaarsdam) is a Mexican-Dutch painter born in Mexico City in 1987. He lives and works in Oaxaca de Juárez. After moving to the Netherlands in 1999, he studied chemical sciences before leaving a master's program in Organic Chemistry at the University of Amsterdam to pursue a career in painting. In 2011, he relocated to Oaxaca, where he began his artistic practice under the name Emsar.

A self-taught artist, Emsar has developed a distinctive visual language defined by meticulous craftsmanship, employing masking tape, precision cutting, and layered acrylic paint to construct highly detailed surfaces. His work has evolved from geometric abstraction toward figurative compositions inspired by everyday life in Mexico, balancing formal precision with expressive color and human observation.

His work has been presented in solo and group exhibitions in Mexico, the Netherlands, and the United States, including the Faculty of Fine Arts of the Benito Juárez Autonomous University of Oaxaca, the Mexican Embassy in The Hague, Uno61Arte Gallery in Mexico City, and NFT NYC. Conceived as an ongoing process of experimentation, his practice reflects a continuous search for new visual possibilities, with each painting seeking to surpass the last.



Los Albañiles
2024
Acrílico sobre Tela
170 x 75.5 cm



El Plantón
2019
Acrílico sobre Tela
200 x 120 cm



Gorlaeus
2022
Impresión Digital
60 x 50 cm



Bajo la Vía Láctea
2021
Acrílico sobre Tela
280 x 90 cm



La Mirada
2021
Acrílico sobre Tela
80 x 60 cm



Mictlantecuhli
2021
Acrílico y Papel Amate sobre Tela
160 x 160 cm



Information is not Knowledge
2021
Acrílico, Esmalte y Papel sobre Tela
200 x 100 cm

PABLO ESTEBAN SÁNCHEZ R.

BIOGRAFÍA



Pablo Esteban Sánchez Rijlaarsdam nació en la Ciudad de México en 1988. Hijo de un pintor oaxaqueño, descubrió el arte desde temprana edad observando a su padre pintar. Tras mudarse con su familia a Leiden, Países Bajos, entró en contacto con la obra de maestros como Rembrandt, Vincent van Gogh, Piet Mondrian y Karel Appel. En 2011 se estableció en Oaxaca, donde consolidó un lenguaje pictórico propio influenciado tanto por la tradición europea como por la cultura mexicana.

En 2012 cofundó el Movimiento Los Monstruos, un colectivo dedicado a promover la pintura expresionista en México. Su obra ha sido presentada en exposiciones y ferias de arte en China, Rusia, los Países Bajos, Indonesia, Singapur y Estados Unidos.

Actualmente, desarrolla una práctica que integra pintura, animación y medios digitales, explorando la mitología, la identidad, la memoria y la relación cambiante entre el arte físico y el entorno digital.

Pablo Esteban Sánchez Rijlaarsdam was born in Mexico City in 1988. The son of an Oaxacan painter, he was introduced to art by watching his father paint. After moving with his family to Leiden, the Netherlands, he encountered the work of Dutch masters such as Rembrandt, Vincent van Gogh, Piet Mondrian, and Karel Appel. In 2011, he relocated to Oaxaca, where he developed a distinctive artistic language shaped by both European and Mexican influences.

In 2012, he co-founded Movimiento Los Monstruos, an artist collective dedicated to promoting expressionist painting in Mexico. His work has been exhibited internationally in China, Russia, the Netherlands, Indonesia, Singapore, and the United States.

Working across painting, animation, and digital media, Sánchez Rijlaarsdam combines expressive imagery with contemporary visual culture to explore themes of mythology, identity, memory, and the evolving relationship between physical and digital art.



EVERYBODY IS BLIND!
2016
Óleo sobre Tela
130 x 100 cm



Ranchero
2021
Mixta sobre Tela
140 x 140 cm



My Friends Los Kosh
2018
Mixta sobre Tela
100 x 80 cm



TRAUMA
2015
Colaboración con Mike Reptile
Mixta sobre Tela
120 x 80 cm



Amanecer Holandés
2016
Óleo sobre Tela
150 x 200 cm



The 4th of Mayo Story
2014
Mixta sobre Tela
180 x 140 cm



Ain't Takin' My Money!
2012
Mixta sobre Tela
300 x 190 cm

DIALOGOS ENTRE TRES MIRADAS

Tres artistas unidos por la sangre, el territorio y la vocación, pero separados y definidos por sus elecciones, búsquedas y lenguajes.

Three artists united by blood, place, and vocation, yet distinguished by their individual paths, pursuits, and visual languages.



"El arte es una pincelada a la vida."

"Art is a brushstroke upon life."

- EMILIO SÁNCHEZ DÍAZ



"El arte revela aquello que la conciencia mantiene oculto."

"Art reveals what consciousness keeps hidden"

- EMSAR



"El artista como andariego y las obras como pasos al andar."

"The artist as a wanderer, and each work a step along the journey."

- PABLO ESTEBAN

INDICE DE OBRAS

Este indice presenta todas las obras seleccionadas en la exposici3n, organizadas por los artistas.

Las medidas se presentan en centimetros (alto x ancho)

The following index includes all works exhibited in Caminos Divergentes, organized by artist.

All dimensions are listed in centimeters (height x width).

EMILIO SNCHIZ DÍAZ

01	<i>De Maan</i>	Tinta sobre Papel Amate	40 x 60 cm
02	<i>Hija</i>	leo sobre Papel	32 x 48 cm
03	<i>Lunada</i>	Acuarela sobre Papel	36 x 50 cm
04	<i>El Saludo</i>	Aguafuerte	50 x 40 cm
05	<i>Mazateca</i>	Cochinilla sobre Papel	35 x 50 cm
06	<i>Figura</i>	Aguafuerte	50 x 40 cm
07	<i>Nochixtln</i>	Cochinilla sobre Papel	35 x 50 cm
08	<i>Retrato</i>	leo sobre Papel	70 x 50 cm
09	<i>Pareja</i>	Mixta sobre Papel	80 x 120 cm
10	<i>Sr. Grana</i>	Cochinilla sobre Papel	40 x 50 cm
11	<i>Ausencia</i>	Mixta sobre Tela	115 x 75 cm
12	<i>Autorretrato</i>	Mixta sobre Tela	60 x 40 cm
13	<i>Efmera</i>	Mixta sobre Tela	80 x 60 cm
14	<i>Elrea</i>	Mixta sobre Tela	80 x 60 cm
15	<i>Guardianes</i>	leo sobre Tela	80 x 100 cm
16	<i>Naturaleza Viva</i>	Mixta sobre Papel	120 x 100 cm
17	<i>Pendimiento</i>	Mixta sobre Tela	100 x 80 cm
18	<i>Personaje</i>	Aguafuerte	90 x 50 cm
19	<i>Presencia</i>	Mixta sobre Tela	80 x 60 cm

EMSAR

01	<i>Information is Not Knowledge</i>	2011	Acrílico,Esmalte y Papel sobre Tela	200 x 100 cm
02	<i>Mictlantecuhthli</i>	2011	Acrílico y Papel Amate sobre Tela	160 x 160 cm
03	<i>La Mirada</i>	2012	Acrílico sobre Tela	80 x 60 cm
04	<i>Hecho a Mano</i>	2014	Acrílico sobre Tela	60 x 40 cm
05	<i>Bajo la Via Láctea</i>	2014	Acrílico sobre Tela	280 x 90 cm
06	<i>El Plant3n</i>	2019	Acrílico sobre Tela	200 x 120 cm
07	<i>Gorlaeus</i>	2021	Impresi3n Digital	60 x 50 cm
08	<i>Totoltepec</i>	2022	Impresi3n Digital	60 x 50 cm
09	<i>Los Albañiles</i>	2024	Acrílico sobre Tela	170 x 75.5 cm
10	<i>SHARD (Extron #12)</i>	2021	Modelo 3D para RA	-
11	<i>Achira Amarilla (#0)</i>	2022	Dibujo Digital	-
12	<i>Pathum (TIG #3)</i>	2022	Grfico Vectorial	-
13	<i>Anima E.21</i>	2024	Animaci3n	-
14	<i>SYSTM4,</i>	2025	Animaci3n	-

PABLO ESTEBAN SNCHIZ RIJLAARSDAM

01	<i>Ain't Takin' My Money !</i>	2012	Mixta sobre Tela	300 x 190 cm
02	<i>The 4th of Mayo Story</i>	2014	Mixta sobre Tela	180 x 140 cm
03	<i>TRAUMA</i>	2015	Mixta sobre Tela	120 x 80 cm
04	<i>Amanecer Holands</i>	2016	óleo sobre Tela	150 x 200 cm
05	<i>EVERYBODY' IS BLIND!</i>	2016	óleo sobre Tela	130 x 80 cm
06	<i>My Friends Los Kosh</i>	2018	Mixta sobre Tela	100 x 80 cm
07	<i>Ranchero</i>	2020	Mixta sobre Tela	140 x 140 cm
08	<i>PEPEPUNKROCK</i>	2022	Animaci3n	-
09	<i>PEPURGATORY</i>	2024	Animaci3n	-
10	<i>A Brief History of NFTs</i>	2024	Animaci3n	-
11	<i>GET REKT!</i>	2025	Animaci3n	-
12	<i>Self-Portrait as a New Creature</i>	2026	Mixta sobre Tela	60 x 40 cm

ACKNOWLEDGEMENTS

The realization of this exhibition has been made possible through the generous support and collaboration of:

MARIA RIJLAARSDAM

To our mother, whose love, patience, and quiet strength have sustained us throughout the years. She has been both our foundation and our refuge, and this exhibition stands as a reflection of her presence, her guidance, and the values she has instilled in us.

MUPO

Our sincere gratitude to the Museo de los Pintores Oaxaqueños for opening its doors and providing a space where three members of our family can share their artistic practices in dialogue with one another.

ESSAYS

We extend our heartfelt thanks to Jorge Pech Casanova and Antonio Espinoza for their thoughtful essays, insightful perspectives, and invaluable contribution to the development of this exhibition.

COLLABORATORS

To the museum staff, designers, installers, photographers, restorers, and everyone whose professionalism and dedication made both this exhibition and its accompanying catalog possible.

FAMILY

To our families, for their unconditional love, constant encouragement, and unwavering support, which have allowed us to continue creating.

AMIGOS Y COMUNIDAD

To our friends, colleagues, and the artistic community whose generosity, inspiration, and companionship continually encourage us to explore new paths.

COLLECTORS

To everyone who has chosen to live with our work, thank you for your trust and support. Your commitment allows these stories to find new homes and continue their journey beyond the studio.

Thank you all.

AGRADECIMIENTOS

La realización de esta exposición ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de:

MARIA RIJLAARSDAM

A nuestra madre, por ser raíz y refugio. Por su amor, su paciencia y la fuerza silenciosa que ha sostenido nuestros sueños a lo largo de los años. Esta exposición también es reflejo de su presencia, de sus enseñanzas y del ejemplo que nos acompaña cada día.

MUPO

Agradecemos al Museo de los Pintores de Oaxaca por abrírnos sus puertas y brindar un espacio para el diálogo entre tres artistas de nuestra familia y sus maneras de entender el arte.

TEXTOS

Agradecemos a Jorge Pech Casanova y Antonio Espinoza por su sensibilidad, visión y acompañamiento en la construcción de esta muestra.

COLABORADORES

A todas las personas del equipo del museo, diseñadores, montajistas, fotógrafos y restauradores que hicieron posible esta exposición y este catálogo con profesionalismo y dedicación.

FAMILIA

A nuestras familias por su amor incondicional, por estar siempre presentes y por ser un apoyo que nos permite seguir creando.

AMIGOS Y COMUNIDAD

A nuestros amigos, colegas y a la comunidad artística que nos inspira, nos acompaña y nos impulsa a seguir explorando nuevos caminos.

COLECCIONISTAS

A quienes han decidido vivir con nuestras obras y acompañar nuestro recorrido artístico. Gracias por su confianza y por hacer posible que estas historias encuentren nuevos hogares y continúen su viaje.

Gracias a todos.

CAMINOS DIVERGENTES

"Tenemos ante nosotros una muestra de pintura contemporánea integrada por tres artistas emparentados, cada uno con un lenguaje propio y un estilo inconfundible; autores que han abrevado en una misma raíz y comparten un bagaje cultural común, pero que han transitado por caminos distintos."

- Mtro. Antonio Espinoza

"Before us is an exhibition of contemporary painting by three artists bound by family, each with a distinct visual language and unmistakable style. Though they share common roots and a rich cultural heritage, each has followed a different path."

- Prof. Antonio Espinoza

EMILIO
SÁNCHEZ DÍAZ

EMSAR

PABLO
ESTEBAN S.R.



MUSEO DE LOS
PINTORES DE
OAXACA